



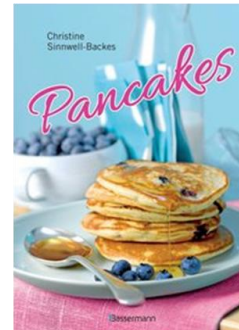
Stiftung Lesen

(Vor-)Lese-Aktionen kreativ gestalten

Referentin: Christine Sinnwell-Backes

Es fängt mit **Lesen** an.

Autorin und Literaturpädagogin

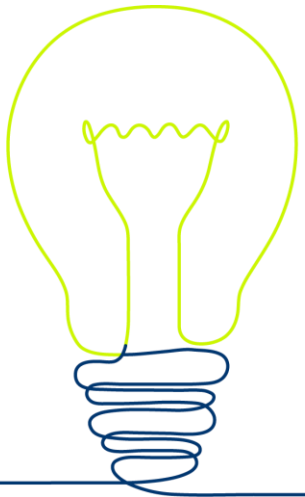


Es fängt mit Lesen an.

Stiftung Lesen

Stellen Sie sich der Gruppe im Chat vor:

#Lieblingskinderbuch
#Lieblingskinderbuchfigur



**Du öffnest ein Buch.
Ein Buch öffnet dich.**



Das haben wir heute vor:

Wir schauen uns an, wie Vorleseaktionen gelingen können und was es dabei zu beachten gibt. Dazu gibt es viele Buchtipps.

Verschiedene Praxisimpulse rund um die vorgestellten Bücher bieten direkte Ideen für die Umsetzung.

Das Ziel: Lernen Sie Tipps und Informationen kennen, wie Sie Vorleseaktionen abwechslungsreich gestalten können.

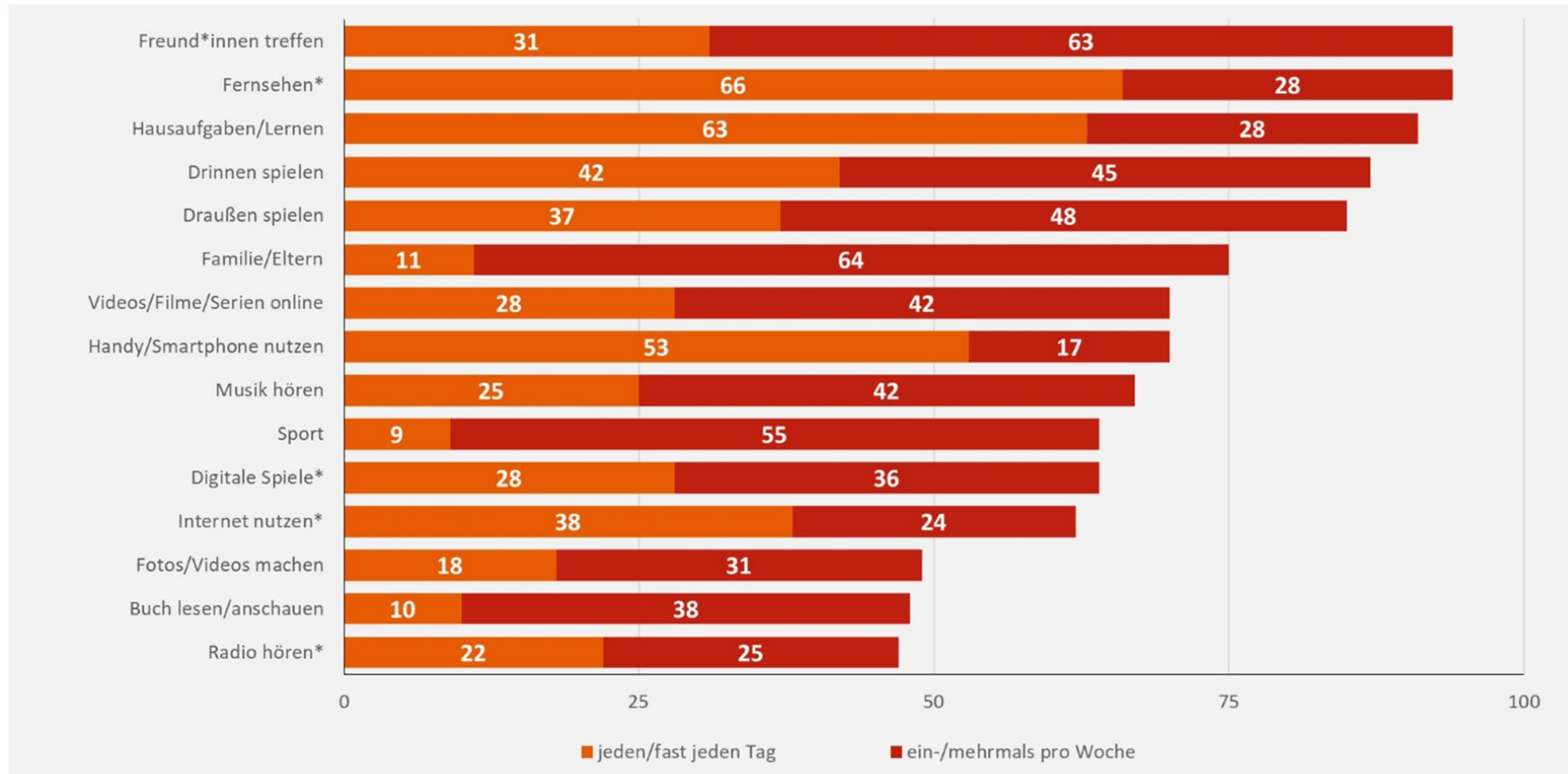


Übersicht

- 1 Die Bedeutung von Vorlesen**
- 2 Fördern durch Vorlesen**
- 3 (Vor-)LesePAT*innen werden – erste Schritte**
- 4 Gestaltung einer Vorlesestunde**
- 5 Lebendig vorlesen**
- 6 Anschlussaktionen**
- 7 Passende Bücher finden**
- 8 Einrichtungen kontaktieren**
- 9 Austausch**

Freizeitaktivitäten (Teil 1)

- mind. ein-/mehrmals pro Woche -



Warum ist Vorlesen für Kinder so wichtig?





Fördern durch Vorlesen

Phonologische
Bewusstheit

Soziale Kompetenz

Sprachentwicklung

Visuelle Wahrnehmung

Entwicklung der
individuellen
Persönlichkeit

Fantasie

Erste Schritte

- Wem möchte ich vorlesen und in welcher Einrichtung?
- Möchte ich regelmäßig vorlesen?
- Wo möchte ich lesen?
- Wie nehme ich Kontakt auf?
- Was spreche ich mit der Einrichtung ab?



Gestaltung einer Vorlesestunde

Zeitpunkt

Dauer

Häufigkeit

Gruppengröße /
-zusammensetzung

Thema

Umgebung

Eigene Vorbereitung

Dialogisches und klassisches Vorlesen

Klassisches Vorlesen:

- Die Kinder tauchen ab in die Geschichte.
- Sie hören zu und können sich ganz aufs Vorgelesen bekommen einlassen.
- Die Geschichte liegt in der Verantwortung bei dem Vorleser

Dialogisches Vorlesen:

- Die Kinder werden in die Entwicklung der Geschichte mit einbezogen.
- Sie sind mit dem Vorleser in einem Dialog und werden durch Impulsfragen immer wieder dazu animiert, ihre Gedanken und Überlegungen mitzuteilen.
- Es ist eine Mischung aus Vorlesen und Erzählen.

Klassisches Vorlesen



Quelle: Penguin



Quelle: Penguin

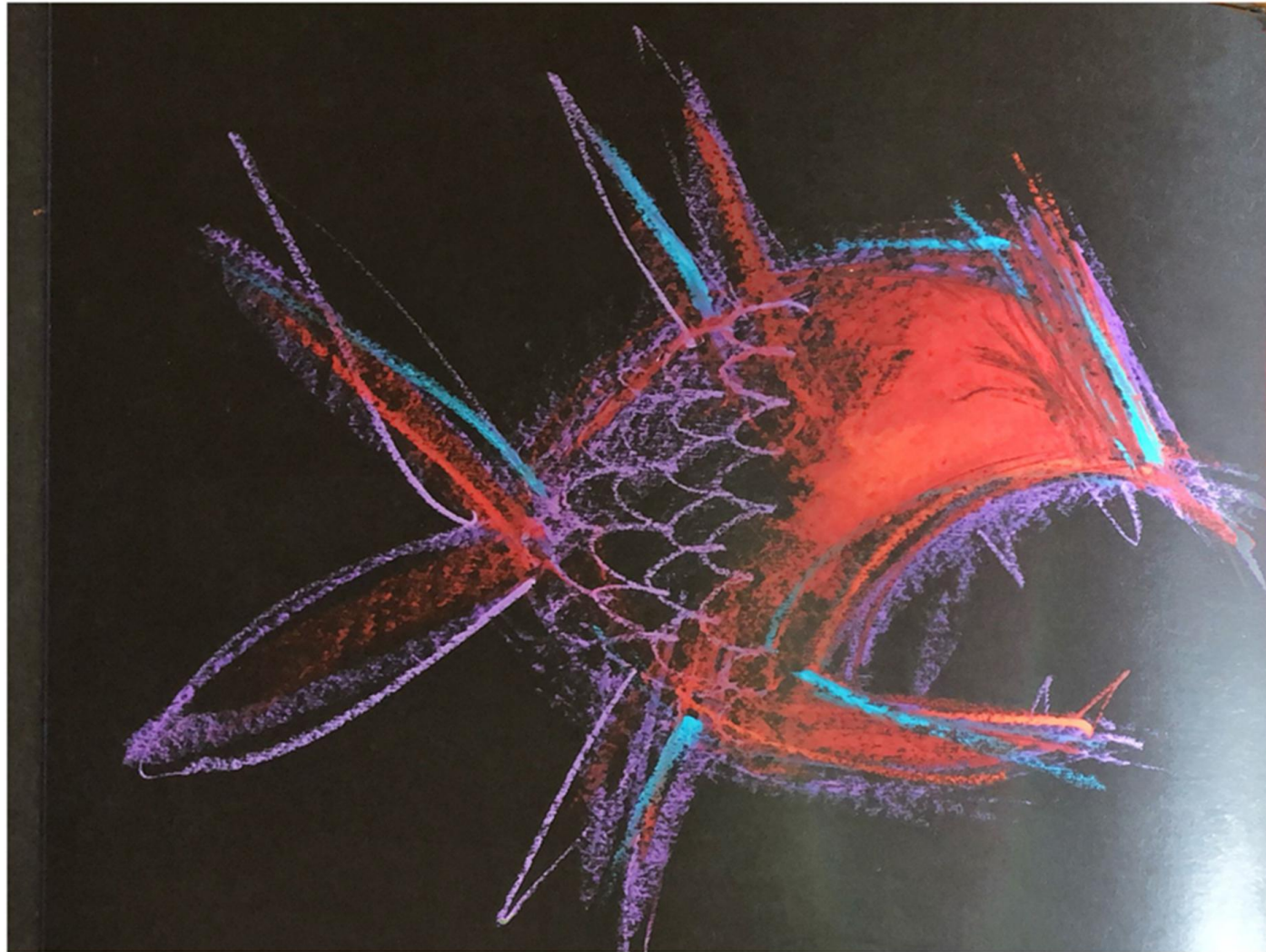
Dialogisches Vorlesen



Dialogisches Vorlesen



Dialogisches Vorlesen



Ein Teich voller Gefühlsfische:



Dialogisches Vorlesen mit Mitmachbüchern



Quelle: Penguin

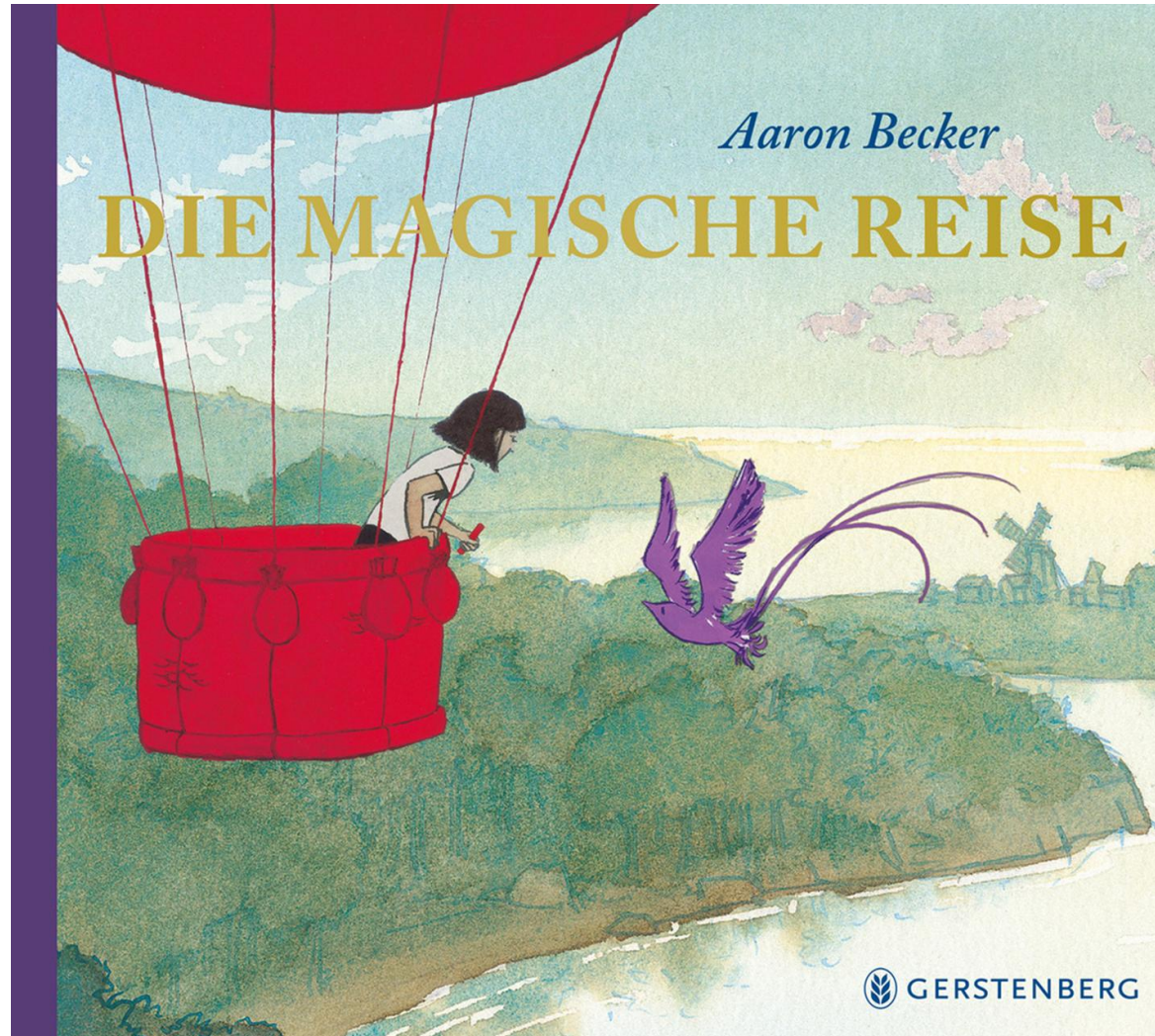
Silent Books – Wenn Bücher ohne Text auskommen

- Der Erwachsene tritt aus seiner Rolle des Vorlesenden zurück
- Abenteuer, Geschichten, Fantasie stecken in den textfreien Büchern
- Die Kinder entdecken gemeinsam mit Ihnen die Geschichte.
- Auch Kinder, die kaum Deutsch verstehen, kommen mit.
- Fragen stellen!

Weitere Tipps zum Arbeiten mit Silent Books:

https://www.gerstenberg-verlag.de/blog/wp-content/uploads/2022/08/Activity-Kit_Aaron-Becker.pdf

Silent Books – Wenn Bücher ohne Text auskommen



Quelle: Gerstenberg Verlag

Silent Books – Wenn Bücher ohne Text auskommen



Quelle: Gerstenberg Verlag

Vorlesen

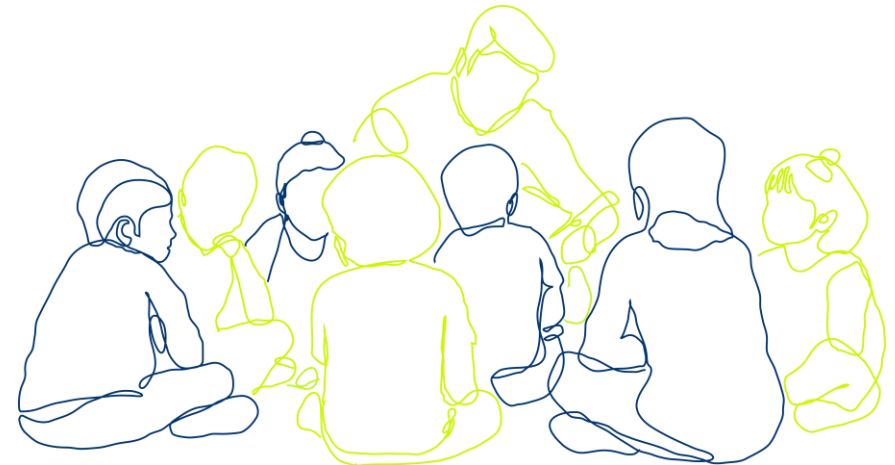
- Ein gemeinsames und sinnliches Erlebnis
- Ein aktiv Sprechender und (mindestens) ein aktiv Hörender: Sprechen/Vorlesen ist eine dialogische Handlung
- Geschichten bieten eine neue Lebensrealität: eine Inspirationsquelle für bisher unbekannte Lebensweisen
- Worte werden erst durch Sie als Vorleser*in lebendig!



Vorlesen

- Worte sind so lang schwarze Zeichen auf dem Papier bis sie von Ihnen zum Leben erweckt werden.
- Sich in die Geschichte hineinversetzen
- Bilder und Emotionen entdecken und erwecken
- Vorlesen kann Kino für die Ohren sein.

Mit Ihrer Stimme und Ihrem Körper erwecken
Sie die Geschichte zum Leben!



**Was macht eine*n
gute*n Vorleser*in aus?**

**Wie schaffe ich es,
lebendig vorzulesen?**

Sprach-
tempo und
Blickkontakt

Schlussphase

Pausen

Persönlicher
Stil

Einsatz der
Stimme

Rituale

Motto

Zeigen von
Illustrationen

Einbeziehen der
Zuhörer*innen

Einsatz von
Gegenständen

Veränderungen
sind erlaubt

Vorlesen braucht:

- Den richtigen Umgang mit dem Buch oder Bilderbuch
- Kontaktaufnahme und Blickkontakt mit den Zuhörenden
- Angenehmer Stimmklang (individuelle Sprechstimmlage)
- Passende Grundlautstärke für die Situation und Zielgruppe
- Passendes Sprechtempo für die Situation und Zielgruppe
- Ausreichende Pausen (Häufigkeit und Länge)
- Deutlichkeit und Verständlichkeit des Sprechens



Voraussetzungen für eine gelungene Vorlesesituation

- Institution: Offenheit für das Vorlesen, Unterstützung
- Ort: Raumatmosphäre z.B. Leseecke, Sitzanordnung
- Umgebungslautstärke
- Zeit: Tageszeit, Dauer der Vorleseeinheit
- Die Zuhörer*innen: Anzahl, Alter, Altersstruktur, Sprachhintergründe
- Die gewählte Lektüre: Freude am Text, selbstgewähltes Material, Stimmigkeit mit der Zielgruppe
- Vorleser*in: Vorlesefreude, Vorbereitung, Einlassen auf die Situation



Lebendiges Vorlesen entsteht, wenn Sie alles an sich einsetzen und miterzählen lassen!

- Atem
- Stimme
- Augen
- Gesicht (Mimik)
- Hände und Arme (Gestik)
- Körper (Füße, Beine, Unter- und Oberkörper)



Mit unserer Stimme schaffen wir es, Worte lebendig werden zu lassen.

Situationen, Figurencharaktere, Emotionen und Handlungen können wir mit ihr erfahrbar machen.

- Atemgeräuschen
- Stimmfarbe
- Lautstärke und Lautstärkewechseln
- Sprechtempo und Sprechtempowechseln
- Pausen (Gestaltungspausen)
- Akzentuierung und Betonung
- Sprechmelodie
- Deutlichkeit der Aussprache und Artikulation



**Gibst du mir bitte das
grüne Buch?**

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

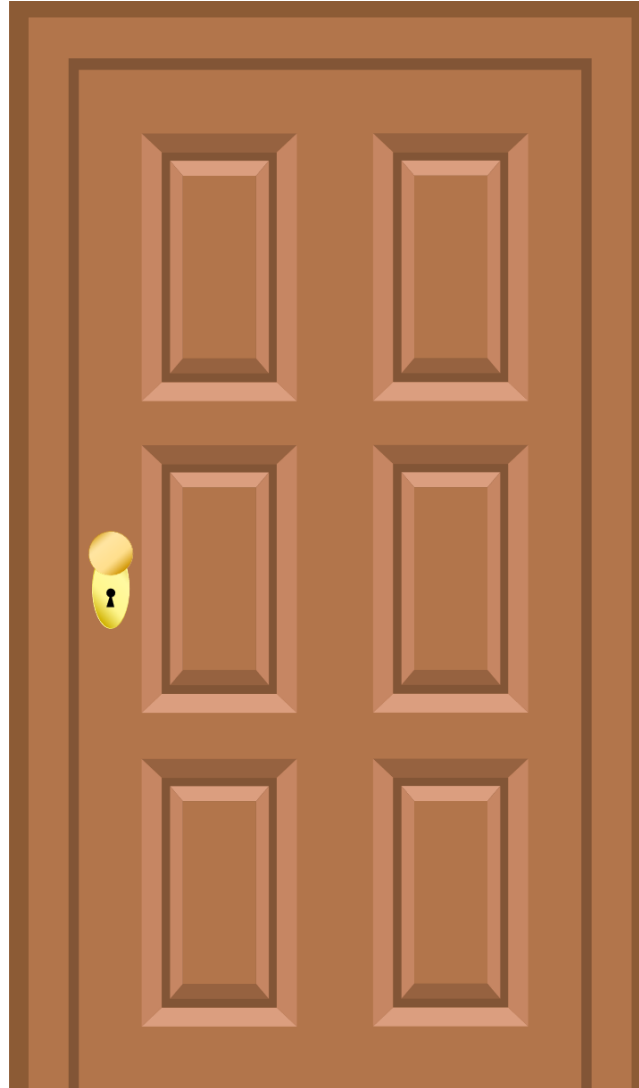
Gibst du mir bitte das grüne Buch?

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

Gibst du mir bitte das grüne Buch?

**Nachts im dichten
Fichtendickicht
nicken dichte Fichten
tüchtig.**

Ein Mann steht vor der Tür.

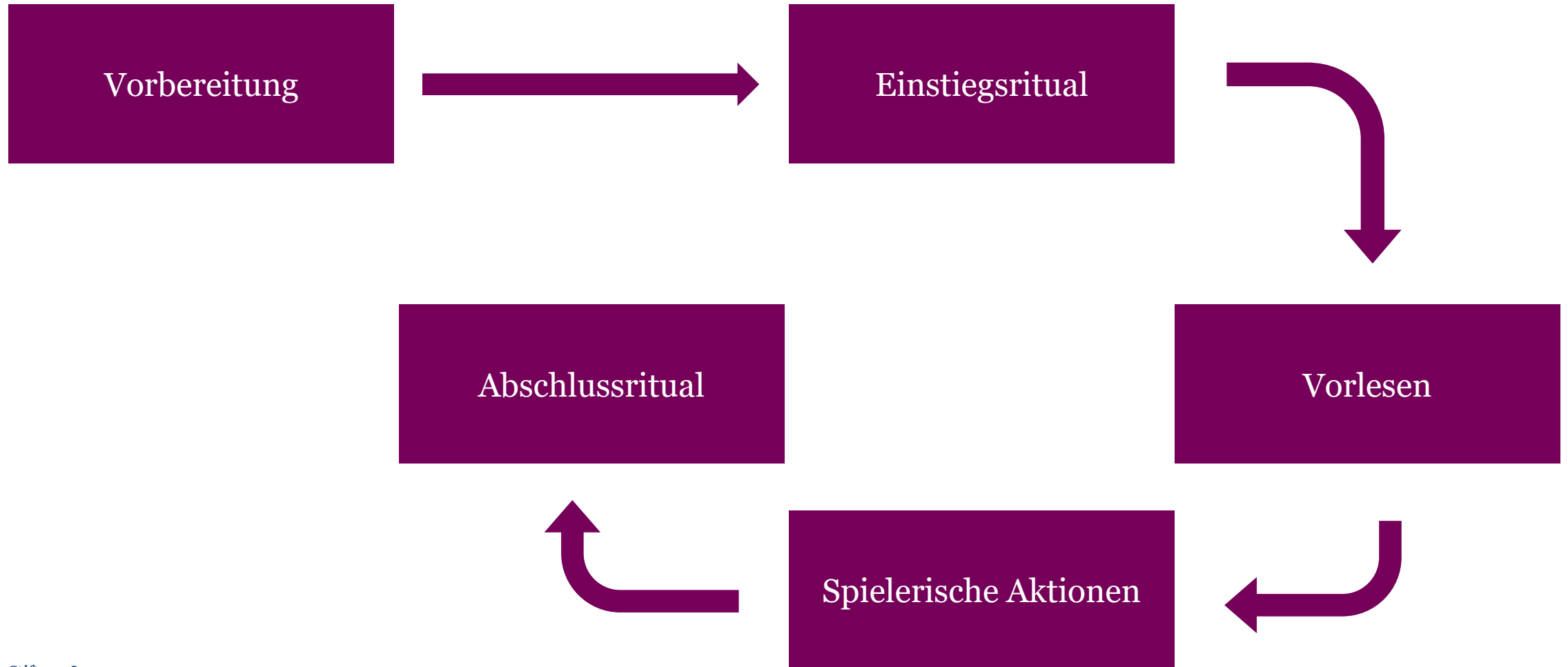


5 Schritte, um einen Text vorzubereiten

1. Den Text kennen lernen
2. Atmosphärenarbeit
3. Figurenarbeit
4. Hineinversetzen
5. Üben und ausprobieren



Ablauf einer Vorleseaktion



Ablauf einer Vorleseaktion

Vorbereitung

- Thema wählen und Text suchen
- Text einüben (Betonung, Fragen etc.)
- Vorleseort vorbereiten (Sitzordnung, Neugier wecken)
- Ritual festlegen
- Anschlussaktivität überlegen und vorbereiten



Ablauf einer Vorleseaktion

Vorleseaktion

- Begrüßung und Einstieg
- Geschichte vorlesen (dialogisch oder klassisch)
- Fragen stellen und Gruppe im Blick haben
- Beim Vorlesen: Oft erst der Text, dann die Bilder!
- Evt. kürzen und Passagen frei erzählen



Neugier wecken



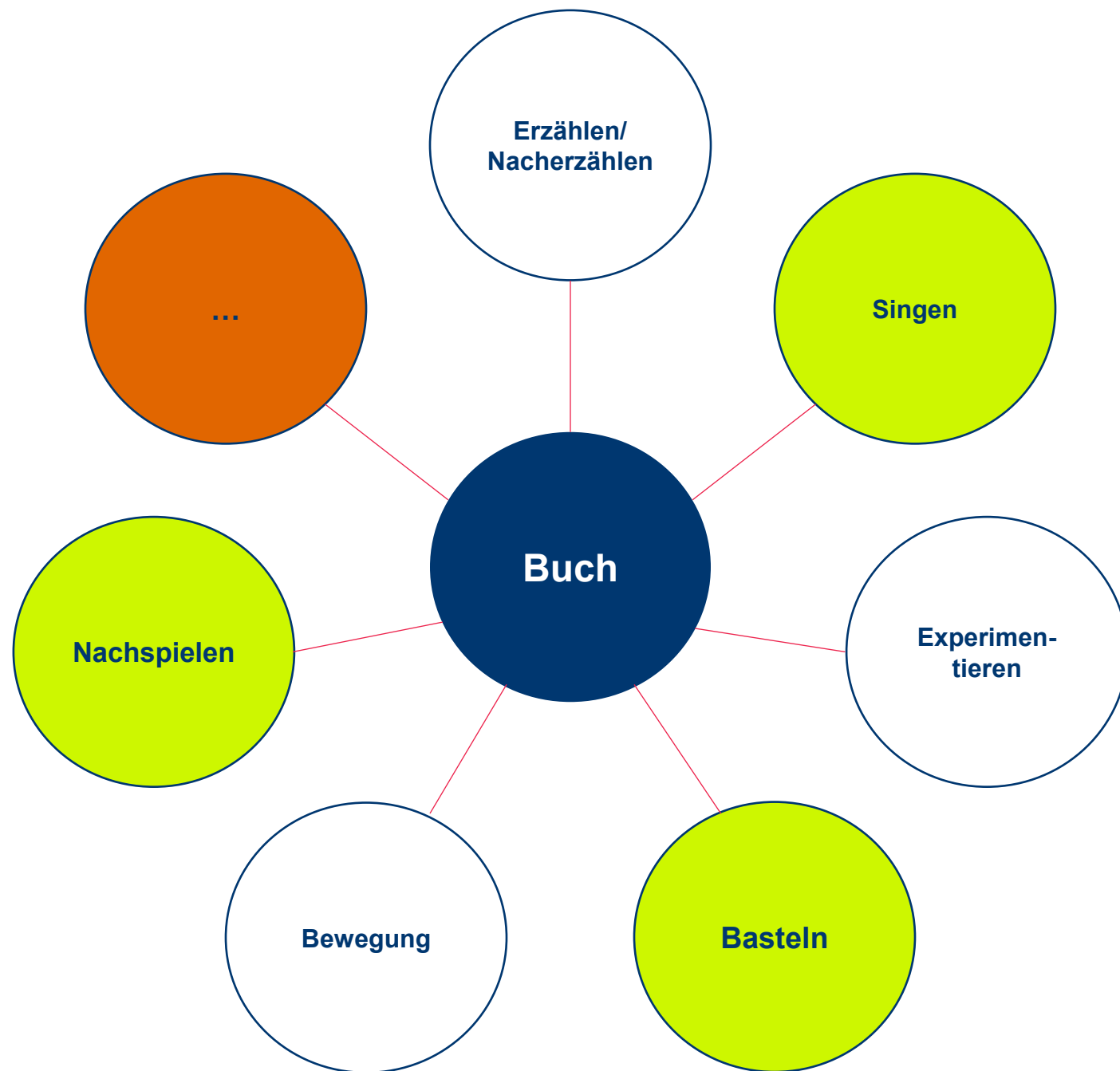
Neugier wecken



Neugier wecken



**Welche Anschlussaktionen
können wir nach dem
Vorlesen anbieten?**



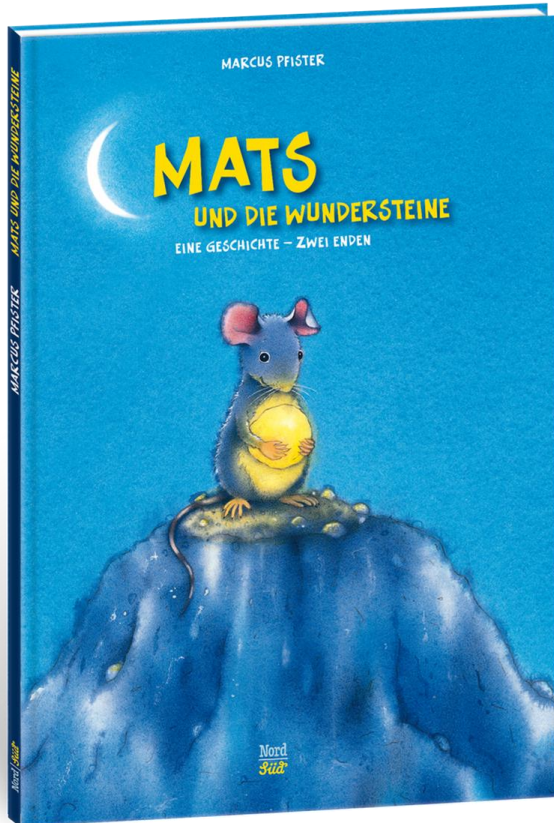
Anschlussaktionen

- Über die Geschichte sprechen/Fragen stellen
- Basteln, Singen, Erzählen, Experimentieren...
- Zeit für die Reaktion der Kinder haben
- Abschlussritual



Praxisimpulse

Mats und die Wundersteine



- Umgang mit der Natur als Thema
- In welcher Welt wollen wir leben?
- Zwei alternative Enden
- Aktion: Naturmandala



Quelle: Nord Süd Verlag

Praxisimpulse

Käferglück mit der Gecko Kinderzeitschrift



Quelle: Lese- und Schreibwerkstatt

Praxisimpulse

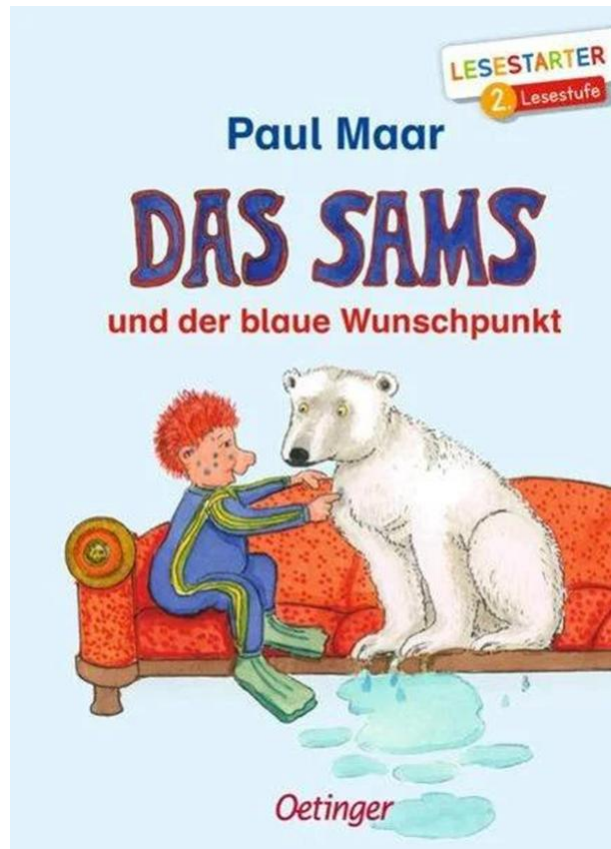
Die Schnecke und der Buckelwal



Quelle: Lese- und Schreibwerkstatt

Praxisimpulse

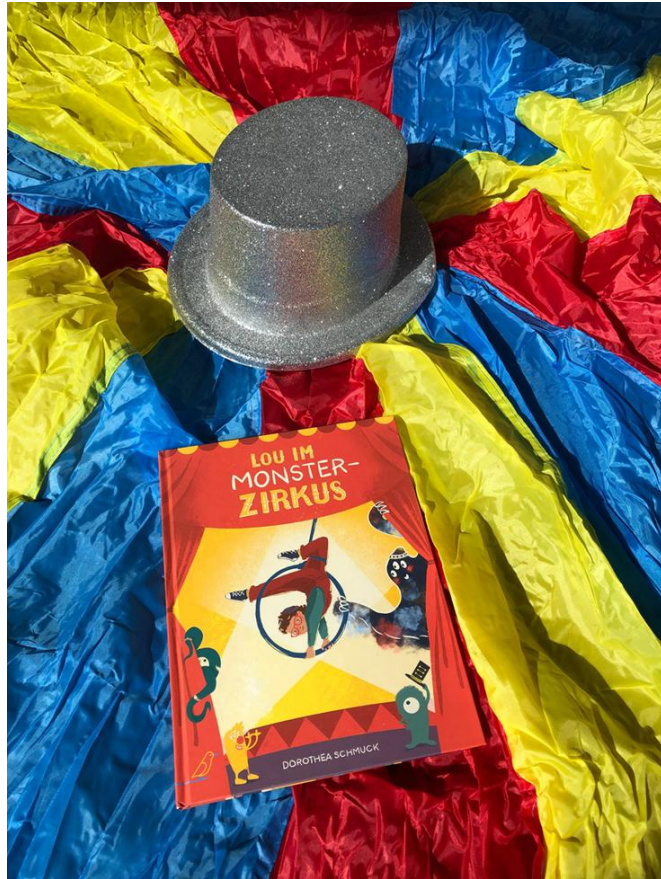
Wunschkarte mit dem Sams



Quelle: Oetinger Verlag



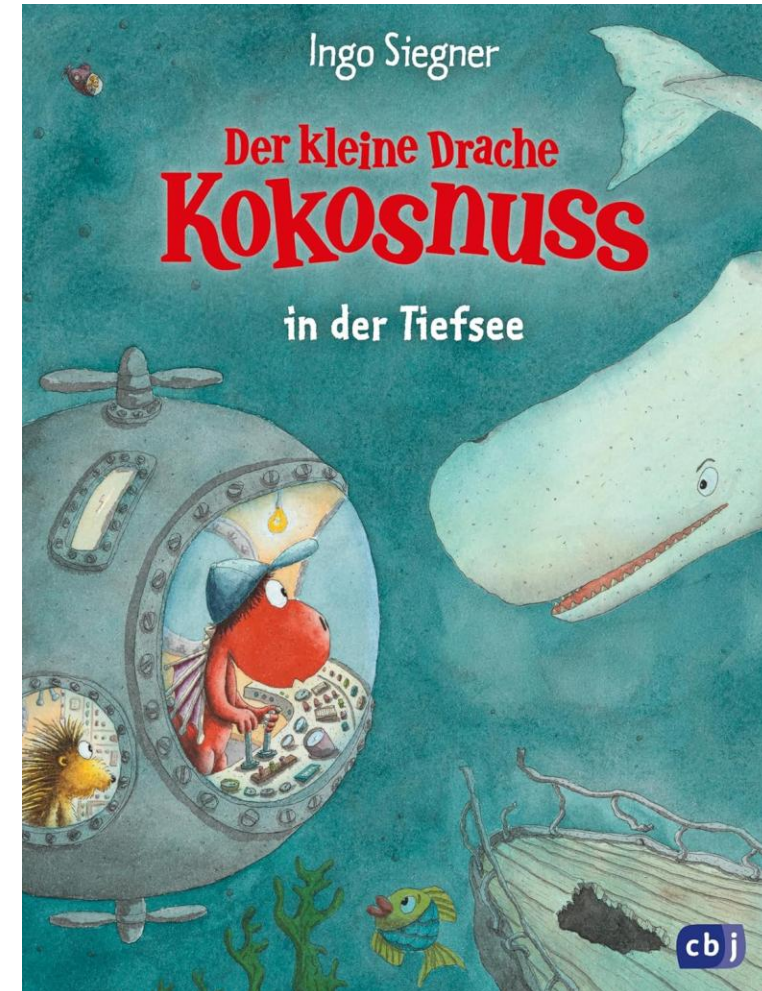
Praxisimpulse Monster und Drachen



Quelle: Lese- und Schreibwerkstatt

Praxisimpulse

Monster und Drachen



Praxisimpulse

Sprachförderung mit Wimmelbüchern



Quelle: cbj



Praxisimpulse

IN DER DIELE

Bluey und Bingo können das Haus auf keinen Fall verlassen, bevor sie nicht ein paar ihrer Sachen gefunden haben.

Wo findest du ...?



die fünf Spielzeug-Geckos



Mums Schlüssel



den Doppeldeckerbus



Bingos Zahnbürste



Blueys Hut



die Australien-Anstecknadel

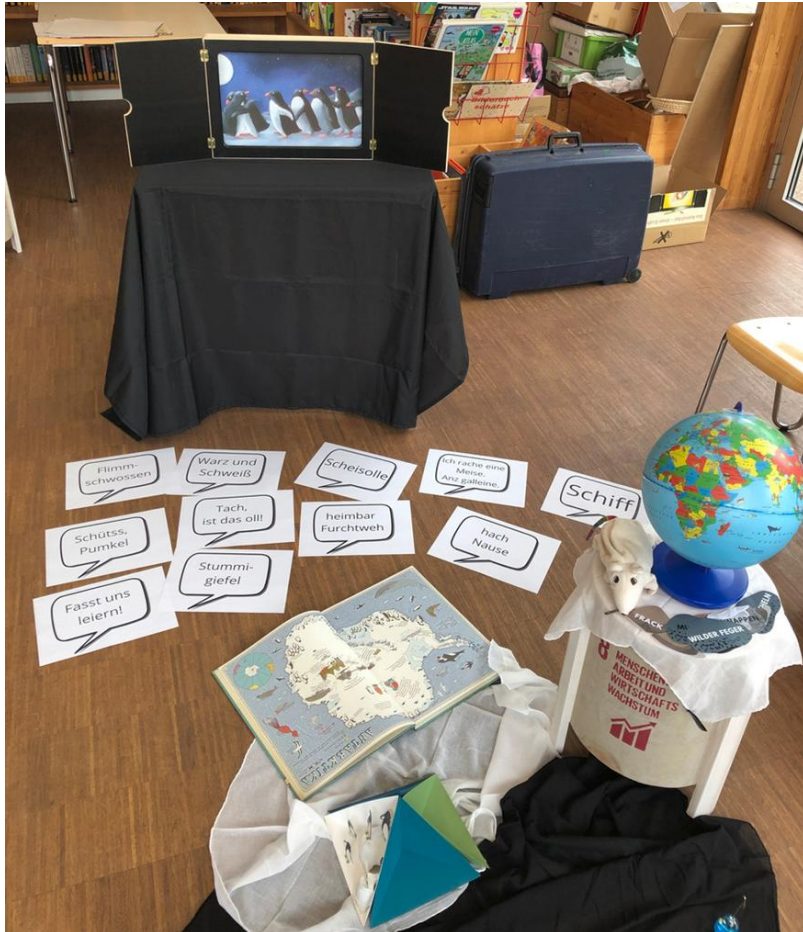


Mums Handy



Praxisimpulse

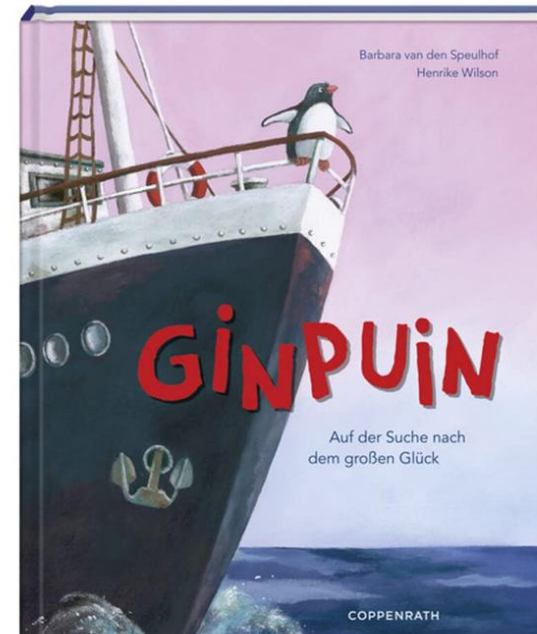
Bücher kombinieren



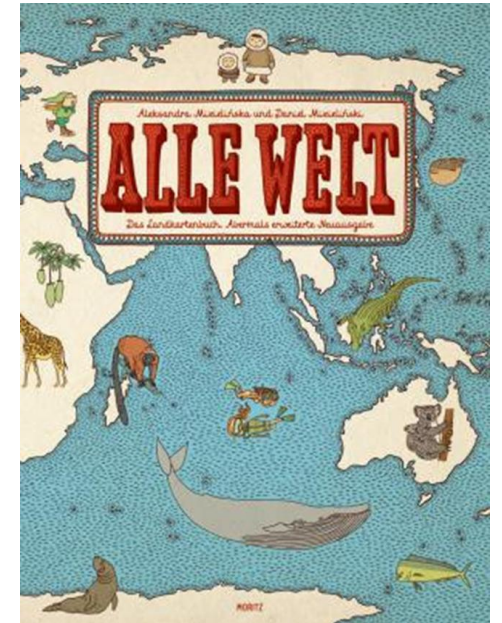
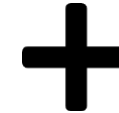
Geschichte



Sachbuch



Quelle: Coppenrath Verlag



Quelle: Moritz Verlag

Praxisimpulse

Tierische Vorleseaktionen



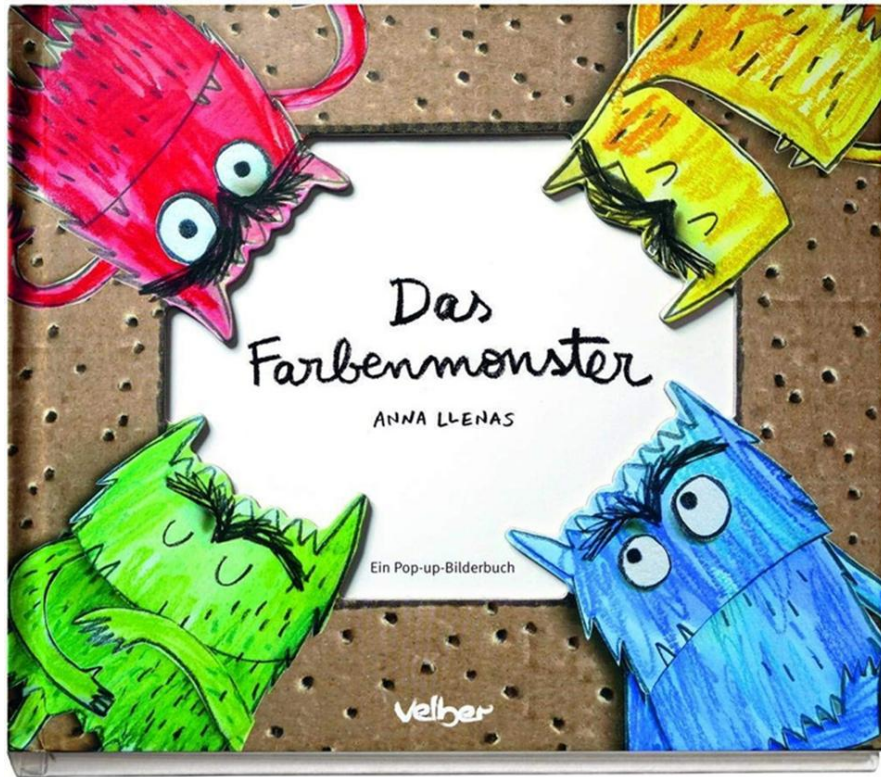
Quelle: cbj



Quelle: DK Verlag

Praxisimpulse

Gefühlsvolles mit dem Farbenmonster



Quelle: Velber Verlag



Praxisimpulse

Sein dürfen, wie man ist



Quelle: Penguin

Praxisimpulse

Gemeinsam stark sein



Quelle: Penguin



Bilderbuchkinos und Kamishibai - Gut auch für große Gruppen

- Viele Verlage bieten kostenlos Bilderbuchkinos an
- Buch muss trotzdem dazu gekauft werden
- Alle Kinder sehen die Bilder gleich gut
- Bilder können Verständnis der Geschichte unterstützen
- Bildkartensets für das Kamishibai gibt es auch zu vielen Büchern



Passende Bücher finden

- Das Buch muss mir selbst gefallen!
- Wie alt sind meine Zuhörer*innen?
- Welche Interessen haben meine Zuhörer*innen?
- Haben die Kinder Vorleseerfahrung?
- Verstehen alle Kinder Deutsch?



Passende Bücher finden

- <https://www.stiftunglesen.de/loslesen/lesetipps-und-aktionsideen>
- http://www.avj-online.de/publikationen/buecherbox/die_buecherbox/
- <https://www.ajum.de/>
- <https://www.stiftunglesen.de/informieren/preise-und-auszeichnungen/der-lesekompass>
- <https://www.einfachvorlesen.de>
- <https://www.lesestart.de/>



Spiel mit Sprache

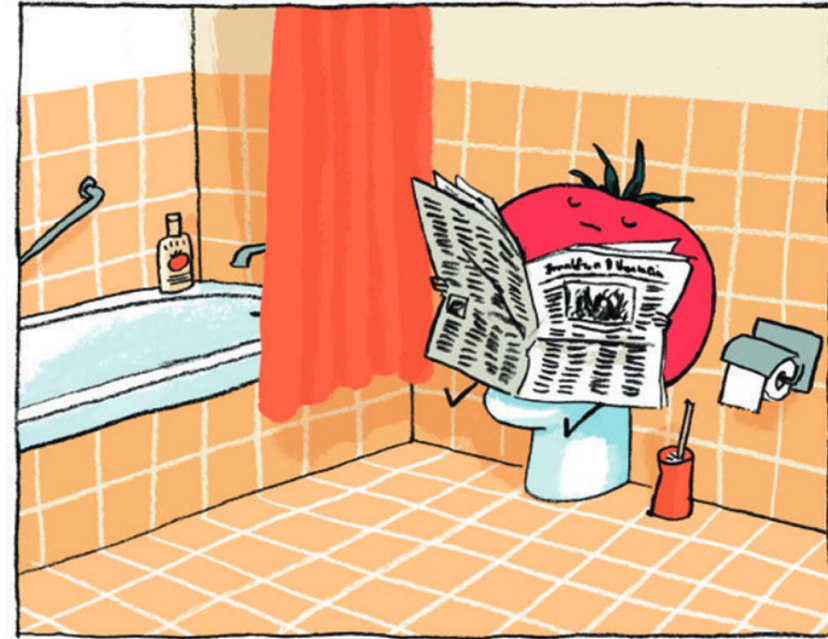


Quelle: Klett Kinderbuch

**Was ist rot und sitzt auf
der Toilette?**

Spiel mit Sprache

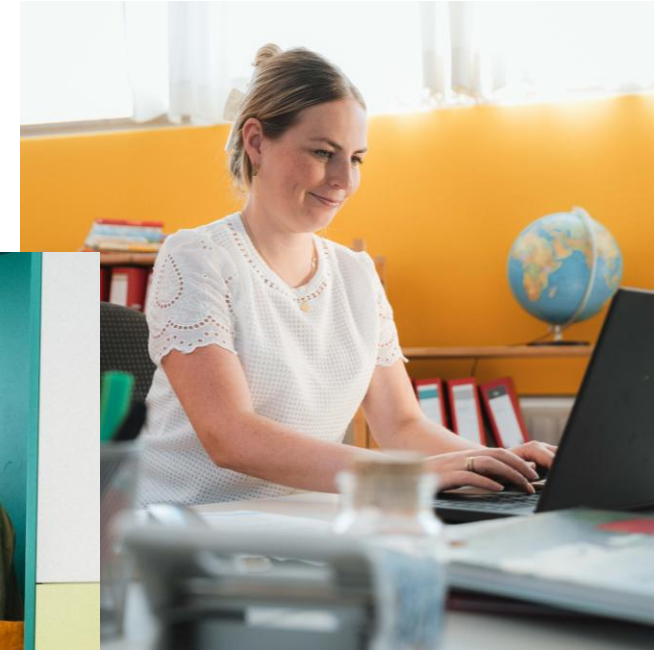
Was ist rot und sitzt auf der Toilette?
Eine Klomate



Quelle: Klett Kinderbuch

Eine Einrichtung finden

- Persönlicher Kontakt: Anrufe, Mail, Termin
- Erreichbarkeit der Einrichtung und passende Zeiten
- Prüfen, ob die „Chemie stimmt“
- Gemeinsam überlegen, wie für die Vorleseaktion geworben werden kann



Engagementportal der Stiftung Lesen

<https://www.stiftunglesen.de/mitmachen/freiwilliges-engagement-fuers-lesen>

- [Checklisten zum Start ins Engagement](#)
- [Weitere Tipps zum freiwillig engagierten Vorlesen](#)
- [Informationen zu rechtlichen Fragen](#), z.B. Urheberrecht

Herzlich willkommen im Engagementportal!

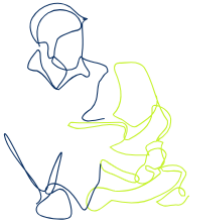
Starte jetzt in dein Engagement fürs (Vor-)Lesen



Du möchtest deine Begeisterung für Geschichten mit anderen teilen? Dann los! Die Möglichkeiten sind so vielfältig wie die Engagierten selbst und ihr Publikum auch! Du kannst zum Beispiel einer kleinen Gruppe Kita-Kindern vorlesen, mit Schulkindern das Lesen üben oder mit älteren Menschen in Pflegeeinrichtungen die neusten Zeitungsartikel durchschauen.

Bei uns findest du alle Informationen, die du brauchst, um mit deinem freiwilligen Engagement loszulegen. Und auch für alte Hasen haben wir Inspirationen und Tipps für noch mehr Vorlese-Spaß.

Du hast Fragen zum freiwilligen Engagement? Dann wende dich an: Lisa Keil, 06131-28890-78, lisa.keil@stiftunglesen.de

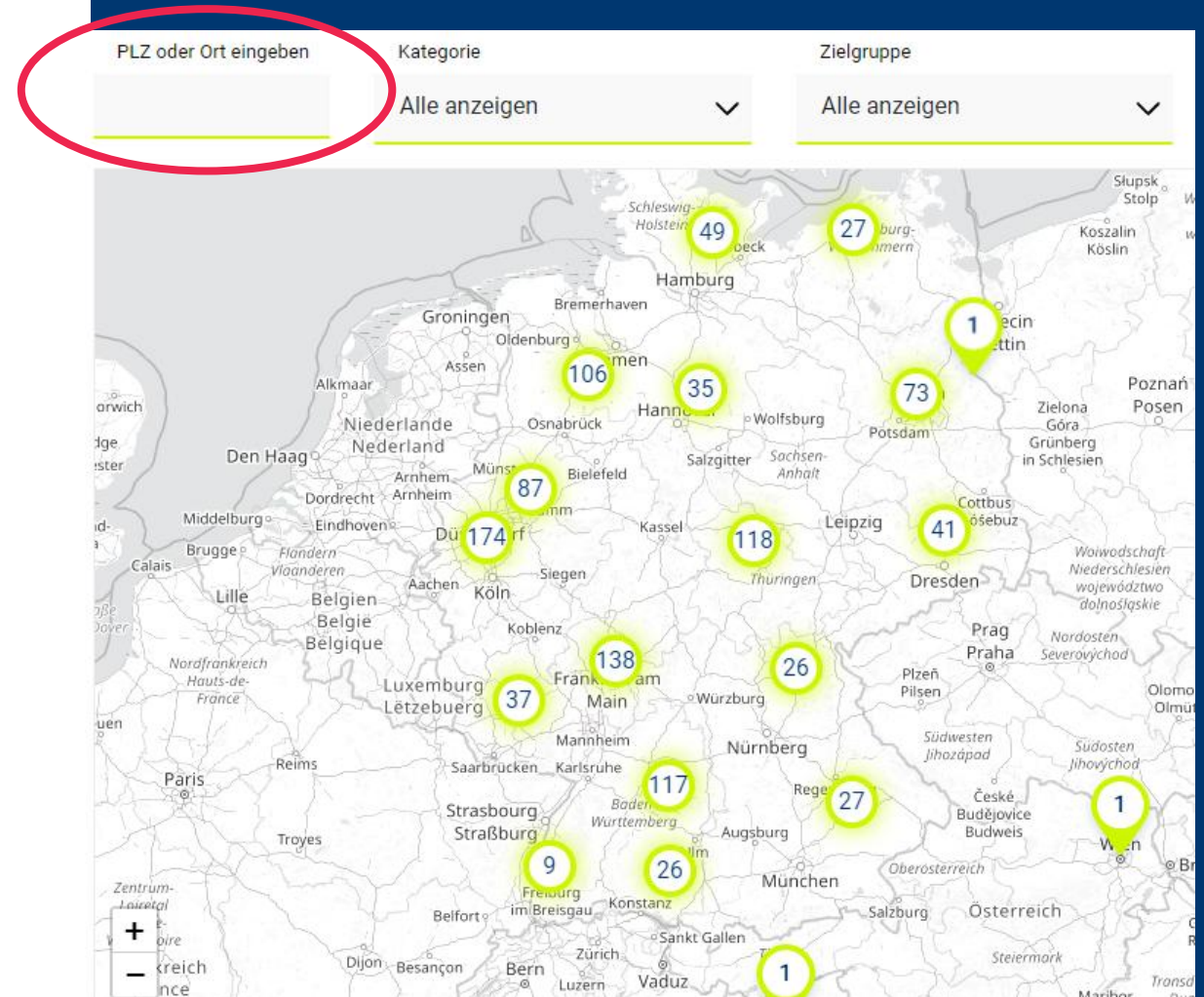


Ich will aktiv werden

Tipps & Inspiration

Engagementnetzwerk der Stiftung Lesen

Freiwillige können [Netzwerkkarte](#) nutzen,
um Einsatzorte bundesweit zu entdecken



Selbständig digital weiterbilden

- **Campus Stiftung Lesen – die Weiterbildungsplattform** für freiwillig Engagierte
- **Kostenlose, interaktive E-Learningkurse**, die zeitlich und räumlich flexibel genutzt werden können
- **Spielerisches und abwechslungsreiches Lernen** für mehr Wissen zum Einsatz in der Leseförderung
- **Praxisnahe Tipps und Informationen** zum Einstieg, zur Gestaltung von (Vor-)Leseaktionen und mehr
- **Frei verfügbar** auf <https://campus.stiftunglesen.de/>



Lesetipps und Aktionsideen

Inspiration für jedes Alter und jeden Anlass

- Mehr als 2.000 Rezensionen aktueller Medien und über 500 Aktionsideen für jeden Anlass
- Orientierung und Auskunft in der Welt der Bücher, Apps und Co.
- Filterbar nach Alter, Thema, Medienkategorie und Zielgruppe
- www.stiftunglesen.de/lesetipps-und-aktionsideen



Einfach vorlesen!



Kostenfreie Geschichten per App

- Digitaler Geschichtenservice für Tablet, Smartphone und PC
- Wöchentlich drei kostenlose Geschichten für drei verschiedene Altersklassen (ab 3, 5 und 7 Jahren) inkl. allgemeine Vorlesetipps
- Auch als App für Android und iOS verfügbar

www.einfachvorlesen.de

Partner:



Der Bundesweite Vorlesetag

Deutschlands größtes Vorlesefest seit 2004

- Findet bundesweit jedes Jahr am dritten Freitag im November unter einem Jahresmotto statt
- Ergänzt durch das digitale Vorlesefest, unterstützt von zahlreichen prominenten Lesebotschafter*innen und freiwillig Engagierten
- Ziel: Ein öffentlichkeitswirksames Zeichen für das Vorlesen setzen, Eltern und freiwillig Engagierte motivieren und Kinder mit Geschichten in Kontakt bringen

www.vorlesetag.de

Partner:

DIE ZEIT  DEUTSCHE BAHN
STIFTUNG  STIFTUNG

Bundesweiter
Vorlesetag 2025:
21. November



[illegible][illegible]

Danke für Ihre Teilnahme!

Kontakt der Stiftung Lesen:

Lisa Keil

Projektleiterin freiwilliges Engagement

E-Mail: lisa.keil@stiftunglesen.de

Tel.: 06131-2889078

Kontakt der Referentin:

Christine Sinnwell-Backes

Referentin für Leseförderung

E-Mail: info@buecherkonfetti.de

Website: www.buecherkonfetti.de

Social Media: [@littleredtemptations](https://www.instagram.com/littleredtemptations)