

Es fängt mit Lesen an.

Stiftung Lesen

ANDREAS STEINHÖFEL  
RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN



in Kooperation mit  
**CARLSEN**

Rico, Oskar und die Tieferschatten

Unterrichtsideen zu Buch und Film ab Klasse 5



Wie kann Schule die Mediengewohnheiten von Schülerinnen und Schülern aufgreifen und motivierende Leseerlebnisse bieten? Inspirierende und spannende Geschichten, die sowohl als Buch wie auch als Film zugänglich sind, bieten viel Potenzial für die Leseförderung im Unterricht.

Die Beschäftigung mit Büchern und Filmen lässt sich auf vielfältige Weise miteinander kombinieren, denn die Begeisterung für ein Buch macht neugierig auf die Verfilmung. Umgekehrt sorgt der Einstieg über einen Film als wichtiges Leitmedium von Kindern und Jugendlichen für Lesemotivation. Mit Hilfe von Buch und Film gelingt so die Vermittlung von Lese- und Medienkompetenz.

Beispielhaft für diese motivierende und gewinnbringende Wechselwirkung steht „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ von Andreas Steinhöfel. Die Freundschaftsgeschichte zwischen dem „tiefbegabten“ Rico und dem hochbegabten Oskar und ihre Jagd nach dem Entführer Mister 2000 wecken sowohl als Buch als auch als Film die Begeisterung der Kinder. Spielerisch und mit großer Selbstverständlichkeit werden Themen wie Anderssein, Aufwachsen mit einem Elternteil und Ängste aufgegriffen, ohne sie zu problematisieren.

Im intermedialen Vergleich lassen sich die Besonderheiten beider Medien und ihrer Erzählformen entdecken – ein wichtiger Schritt in Richtung Medienkompetenz. Im Carlsen Pädagogik-Bereich steht eine ausführliche Leseprobe sowie ein Unterrichtsmodell zu Buch und Film bereit, das durch die vorliegenden intermedialen Impulse ergänzt wird. Unsere Impulse bieten Anknüpfungspunkte für den Unterricht in Deutsch, Ethik, Religion und Gesellschaftskunde ab Klasse 5. Mit unserem Quiz für Rico- und Oskar-Expertinnen und -Experten können Ihre Schülerinnen und Schüler gemeinsam und spielerisch ihr Wissen rund um die beiden Freunde testen!

## Impressum

Herausgeber und Verleger: Stiftung Lesen, Römerwall 40, 55131 Mainz, [www.stiftunglesen.de](http://www.stiftunglesen.de); Verantwortlich: Dr. Jörg F. Maas; Programme: Sabine Uehlein; Redaktion: Petra Petzhöld; Fachautorin: Miriam Holstein, freie Autorin/Redakteurin; Bildnachweis: Illustrationen Peter Schössow © 2008, 2011 Carlsen Verlag GmbH, Hamburg; Gestaltung: Harald Walitzek, Plugin Design, Udenheim; Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten. © Stiftung Lesen, Mainz 2022



## Carlsen in der Schule

Im Carlsen Pädagogik-Bereich für Lehrerinnen und Lehrer finden Sie Schullektüre sowie begleitende Unterrichtsmaterialien für die Klassen 1 bis 10.

Die Unterrichtsmaterialien zum kostenlosen Download werden von Autorinnen und Autoren verfasst, die selbst als Lehrkräfte tätig sind oder waren. Umfassende Kopiervorlagen mit Möglichkeiten zur Differenzierung sowie methodische Anregungen für die Unterrichtsgestaltung stehen zur Verfügung.

Melden Sie sich für den Carlsen Schulpädagogik-Newsletter an und erfahren Sie zuerst von neuem Unterrichtsmaterial oder Bilderbuchkinos, aktueller Schullektüre, Veranstaltungen und Klassensatz-Gewinnspielen!

<https://www.carlsen.de/schule>



# Inhaltsverzeichnis

„Rico, Oskar und die Tieferschatten“ – Buch, Film und Arbeitsblätter	4
Impulse zum Einstieg in die Arbeit mit Buch und Film im Unterricht	5
Intermediale Unterrichtsideen ...	
zum Thema Freundschaft	6
zum Thema „Tiefbegabung“ – Hochbegabung	7
zum Thema Detektivgeschichte	8
Quiz für Rico- und Oskar-Expertinnen und -Experten	9
Medien- und Linktipps	11

Die Symbole auf den folgenden Seiten kennzeichnen den Schwierigkeitsgrad:



Ideen, die einfacher zu bearbeiten sind



Ideen, die anspruchsvoller sind

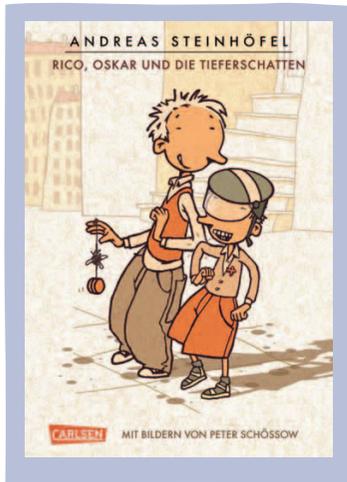


Ideen, die für beide Lerngruppen geeignet sind

Mit  wird auf thematisch passende Kopiervorlagen im Carlsen-Unterrichtsmodell verwiesen.



# Rico, Oskar und die Tieferschatten – Buch, Film und Arbeitsblätter



## Das Buch

Andreas Steinhöfel/Peter Schössow (Ill.)

### **Rico, Oskar und die Tieferschatten**

Carlsen Verlag, 224 S., € 6,99

ISBN 978-3-551-31029-3

Rico ist „tiefbegabt“ und wenn ihm alles zu viel wird, rollen die Gedanken wie Bingokugeln durch seinen Kopf. Selbst wenn er mal den Faden verliert, links zu rechts und rechts zu links werden, kennt er die unvergleichlichen Bewohner des Mietshauses in der Dieffe 93, wo er mit seiner Mutter lebt, wie kein anderer. Nur Freunde sind bislang leider eher Mangelware. Doch dann lernt er den hochbegabten Oskar kennen und gemeinsam kommen die beiden dem berüchtigten Entführer Mister 2000 auf die Spur.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis.

## Der Film

Spielfilm, Neele Leana Vollmar, Deutschland 2014, Laufzeit 92 Minuten, empfohlen ab 8 Jahren – FSK ab 0, freigegeben ohne Altersbeschränkung, beim [Landesmedienzentrum Baden-Württemberg](#) sowie beim [Medienportal der Evangelischen und Katholischen Medienzentralen](#) verfügbar.

Regisseurin Neele Leana Vollmar hat das Buch von Andreas Steinhöfel mit viel Warmherzigkeit und Humor verfilmt. Die Darsteller Juri Winkler und Anton Petzold verkörpern Oskar und Rico mit all ihren Eigenheiten, Unsicherheiten und Stärken.

Der mit dem Prädikat „besonders wertvoll“ ausgezeichnete Film (FBW) nimmt die beiden ungleichen Freunde ernst und erzählt ihre Geschichte lustig, spannend und mit vielen charmanten Einfällen.

## Arbeitsblätter für Ihren Unterricht

### **Rico, Oskar und die Tieferschatten**

Unterrichtsmodell für die Klassen 5–6 kostenfrei zum Download unter <https://www.carlsen.de/taschenbuch/rico-oskar-und-die-tieferschatten-rico-und-oskar-1/978-3-551-31029-3> (unter dem Reiter „Für Lehrer\*innen“ als Abonnent\*in des Carlsen Schulpädagogik-Newsletters)

Neben didaktischen Hinweisen zum Einsatz von Buch und Film bietet das Unterrichtsmodell Arbeitsblätter rund um die Themenschwerpunkte „Tiefbegabung“ – Hochbegabung, Freundschaft und Vertrauen, Ängste, Entführung – Detektivarbeit und Berlin. Hintergrundinformationen zum Autor und zum Illustrator, zur Erzählstruktur und Sprache des Buches sowie Literatur- und Linktipps ergänzen das Material.

# Impulse zum Einstieg in die Arbeit mit Buch und Film im Unterricht

## Buchcover und Trailer

Fordern Sie die Schülerinnen und Schüler zum Einstieg auf, anhand von Buchcover und Filmtrailer eine Erwartungshaltung zu formulieren. Sollten Kinder Rico und Oskar bereits kennen, können sie im Anschluss ihr Vorwissen einbringen.

 Die Lernenden betrachten zunächst das Buchcover. Ausgehend von der Gestaltung und dem Titel überlegen sie: Worum geht es wohl in dem Buch? Wer sind Oskar und Rico und was könnten Tieferschatten sein? Die Kinder tauschen sich in Kleingruppen über ihre Vermutungen aus und halten sie auf einem Plakat fest.

 Anschließend schauen die Schülerinnen und Schüler gemeinsam den Filmtrailer unter <https://bit.ly/31VzWjE> an. Wie verändert sich ihre Erwartungshaltung? Sie notieren die Änderungen in einer anderen Farbe auf dem Plakat.

 Die Schülerinnen und Schüler versuchen, Buch und Film noch genauer einzuordnen: Handelt es sich um eine lustige, spannende oder gruselige Geschichte? Rechnen sie mit einem Happy End, einem offenen oder traurigen Ende? Sie ergänzen entsprechende Hinweise auf dem Plakat und begründen ihre Erwartung.

 Für Fortgeschrittene: Welche Stilmittel werden verwendet? Gibt es durch Musik, Farbgebung, Sprache usw. Hinweise darauf, um welche Art von Film es sich handelt?

  Die Plakate werden der Klasse bei einem Galeriegang vorgestellt. Nachdem das Buch gelesen und/oder der Film angeschaut wurde, werden die Plakate erneut gemeinsam betrachtet: Welche Erwartungen haben sich erfüllt? Was war ganz anders?

## Buchverfilmungen

Beziehen Sie die bisherigen Medienerfahrungen der Kinder mit ein: Welche Buchverfilmungen haben die Schülerinnen und Schüler bereits gesehen? Haben sie dabei jeweils zuerst das Buch gelesen oder zuvor den Film gesehen? Was hat ihnen besser gefallen und warum? Gab es Unterschiede?

 Die Schülerinnen und Schüler erzählen einander in Kleingruppen davon und versuchen, ihre Antworten möglichst genau zu begründen.

 Anschließend überlegen die Lernenden gemeinsam in der Klasse: Wodurch unterscheidet sich das Erzählen einer Geschichte als Buch oder als Film? Welche unterschiedlichen Möglichkeiten gibt es, zum Beispiel Gedanken und Gefühle darzustellen oder Stimmungen auszudrücken? Worin gleichen sich die Medien aber auch? Die Verwendung von Musik und Tönen finden wir zum Beispiel auch in Sprache: Lautmalerei, Verwendung von dunklen oder hellen Vokalen, Bildersprache usw.



 Zur Arbeit mit Buchcover und Trailer können Sie auch die Arbeitsblätter k.1 und k.23–24 aus dem Carlsen-Unterrichtsmodell einsetzen.

# Intermediale Unterrichtsideen zum Thema Freundschaft

## Woran erkennt man eine Freundschaft?

Schreiben Sie zum Einstieg folgende Zitate von Rico und Oskar aus dem Buch an die Tafel: „Sind wir jetzt echte Freunde?“ (Rico) „Sind wir das nicht schon die ganze Zeit?“ (Oskar, S. 90). Woran erkennt man, ob man befreundet ist? Was gehört unbedingt zu einer Freundschaft dazu?

 Die Schülerinnen und Schüler sammeln in Kleingruppen fünf Erkennungsmerkmale: „Eine Freundschaft erkennt man an ...“ und stellen sie der Klasse vor. Auf welche fünf Merkmale kann sich die Klasse einigen?

  Die Schülerinnen und Schüler diskutieren: Ab welchem Moment der Handlung sind Rico und Oskar befreundet? Wann sind die zusammengetragenen Merkmale erfüllt?

 Die Merkmale „Eine Freundschaft erkennt man an ...“ können in einem kurzen Erklärfilm festgehalten werden. Hinweise zu verschiedenen Formaten und Herangehensweisen finden Sie hier: <https://www.film-undschule.nrw.de/de/>



## Geschichte einer Freundschaft

Von der ersten Begegnung der beiden Jungen und Oskars Frage „Kann es sein, dass du ein bisschen doof bist?“ (S. 33) bis hin zu seinem „Ich mag dich, Rico! Du bist mein einziger Freund. Du warst noch nie gemein zu mir, und hast dein Leben riskiert, um mich zu finden.“ (S. 202) erleben die beiden Jungen einiges gemeinsam und werden schließlich Freunde. Laden Sie die Schülerinnen und Schüler ein, die Freundschaftsgeschichte von Rico und Oskar zu erzählen. Hinweise zu den gemeinsamen Erlebnissen bzw. entsprechende Filmausschnitte bietet neben Buch und Film auch das Video mit dem Filmsong von Jonathan Express unter <https://bit.ly/3moxYzt>.

 Die Schülerinnen und Schüler erstellen einen Freundschafts-Zeitstrahl und tragen darauf wichtige gemeinsame Erlebnisse der beiden ein. Den Zeitstrahl können sie mit passenden Bildern illustrieren.

Rico und Oskar haben unterschiedliche Stärken, Ängste und Schwächen. Doch gemeinsam sind sie stark!

 Die Schülerinnen und Schüler betrachten die verschiedenen Erlebnisse auf dem Freundschafts-Zeitstrahl. Sie markieren mit Klebezettelchen: Wobei hilft Rico Oskar? Und wo ist es umgekehrt? Ausgehend davon erzählen die Kinder einander: Haben sie in Freundschaften ebenfalls bereits erlebt, dass man gemeinsam stark ist? Warum ist das so?

 Aus Sicht einer der beiden Figuren schreiben die Schülerinnen und Schüler einen Brief an die andere Figur. Der Brief beginnt mit: „Mit dir zusammen fühle ich mich stark, weil ...“

 Basierend auf den im Freundschafts-Zeitstrahl genannten Erlebnissen verfassen die Schülerinnen und Schüler einen Zeitungsbericht, zum Beispiel anlässlich der Überführung von Mister 2000, der die besondere Freundschaft von Rico und Oskar darstellt.

 Zum Thema „Freundschaft“ können Sie auch die Arbeitsblätter k.14–15 und k.17 aus dem Carlsen-Unterrichtsmodell einsetzen.

# Intermediale Unterrichtsideen zum Thema ‚Tiefbegabung‘ – Hochbegabung

## Stärken und Schwächen

Jeder Mensch hat Stärken und Schwächen – das ist bei Rico und Oskar genauso wie bei den Kindern in der Klasse.

 Zu zweit wählen die Schülerinnen und Schüler eine der beiden Figuren aus und schreiben ihren Namen in die Mitte eines großen Blattes. Um die Figur herum notieren sie auf der einen Seite deren Stärken, auf der anderen Seite deren Schwächen. Danach markieren sie die Begriffe farbig, die zu dem Wort „hochbegabt“ (Oskar) bzw. „tiefbegabt“ (Rico) passen könnten. Die Kleingruppen stellen einander ihre Ergebnisse vor.

 Gemeinsam in der Klasse versuchen sich die Schülerinnen und Schüler an einer Definition der beiden Begriffe. Sie erstellen dazu entweder eine Worterklärung nach dem Vorbild des Buches oder nehmen die Erklärung wie im Film auf. Rico verwendet dazu einen „Merkrekorder“. Die Erklärung zu „Hochbegabung“ kann anschließend mit einer Lexikondefinition verglichen werden.

 Abschließend diskutieren die Lernenden in der Klasse: Sind Begriffe wie „hochbegabt“ und „tiefbegabt“ geeignet, um einen Menschen zu beschreiben?

## „Ich bin ein tiefbegabtes Kind.“ (S. 33)

Wie beschreiben Oskar und Rico selbst ihre Hochbegabung bzw. „Tiefbegabung“?

 Die Schülerinnen und Schüler lesen auf S. 32–38 die erste Begegnung zwischen den beiden im Buch nach. In Kleingruppen halten sie fest, was sie über die Hochbegabung und Tiefbegabung von Oskar und Rico erfahren. Sie vergleichen die Beschreibung der Jungen mit den erarbeiteten Definitionen.

 Falls die Kinder den Film noch nicht kennen, überlegen sie, wie die Szene im Film aussehen könnte. Sie können die Szene dazu in Kleingruppen nachspielen oder sich Notizen machen. Sehen Sie dann die Filmszene gemeinsam mit der Klasse an (ab Minute 16:00). Welche Übereinstimmungen und Unterschiede zwischen Buch und Film finden die Kinder? Worin könnten sie begründet sein?

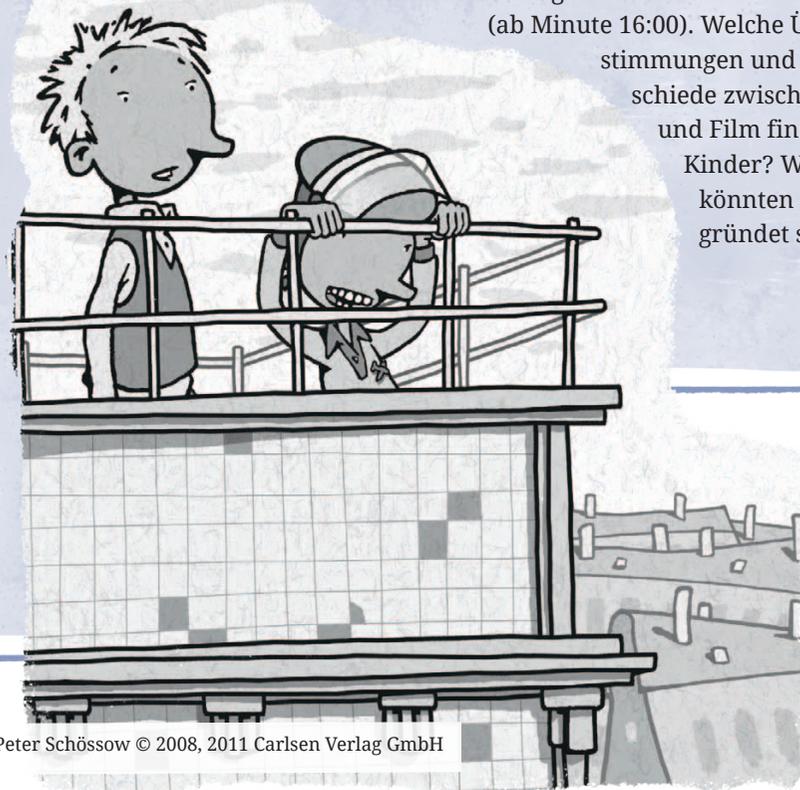
## Schwierige Begriffe

Rico begegnet Tag für Tag vielen Begriffen, die er nicht kennt. Er schlägt diese dann nach und erklärt sie sich auf unvergleichliche Art und Weise. Im Buch finden sich die Definitionen in den Kästen. Im Film nimmt Rico sie mit seinem Merkrekorder auf und sie werden teilweise als Zeichentrick-Szenen dargestellt.

 Die Lernenden überlegen sich eine eigene Beschreibung eines Begriffs aus dem Buch, zum Beispiel des Wortes „Schwerkraft“. Sie schreiben die Beschreibung auf ein Kärtchen und vergleichen sie mit Ricos Erklärung aus dem Buch (S. 18). Worin unterscheiden sich die Definitionen? Was ist das Besondere an Ricos Erklärung?

 Im Film wird Ricos Begriffserklärung als Zeichentrick-Szene dargestellt. Betrachten Sie gemeinsam die Szene in der Klasse (ab Minute 12:02). Sammeln Sie in der Klasse: Worin unterscheiden sich die Begriffserklärungen in Buch und Film? Warum wird die Erklärung im Film auf diese besondere Art dargestellt? In einer Blitzlichtrunde formulieren die Kinder Vermutungen.

 Zum Thema „Tiefbegabung“ – Hochbegabung können Sie auch die Arbeitsblätter k.8 und k.10 aus dem Carlsen-Unterrichtsmodell einsetzen.



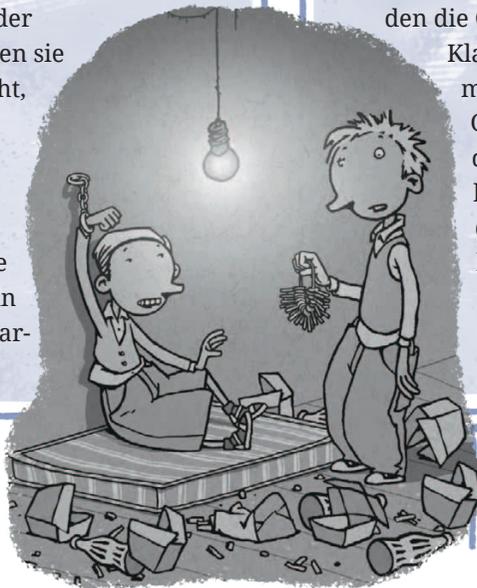
# Intermediale Unterrichtsideen zum Thema Detektivgeschichte

## Spurensuche

Nachdem Rico in der Abendschau gesehen hat, dass sein Freund Oskar entführt wurde, gehen ihm viele Gedanken durch den Kopf. Welche Spuren führen ihn schließlich zu seinem Freund und damit auch zu Mister 2000?

 Bereiten Sie Kärtchen mit den verschiedenen Indizien vor (Flugzeuganstecker, Foto der entführten Sophia, Gespräch mit Sophia, Tieferschatten). Können die Schülerinnen und Schüler diese in Kleingruppen in die richtige Reihenfolge bringen und Ricos „Ermittlungen“ rekonstruieren?

 Die Schülerinnen und Schüler berichten in der Klasse: Wen hatten sie selbst im Verdacht, Mister 2000 zu sein? Welche Gründe gab es dafür? Wie wurden die Hinweise auf Mister 2000 in Buch und Film dargestellt?



## Fitzke und die Steine

Das Buch endet mit einem ungelösten Rätsel, nämlich der Frage, warum Fitzke so viele Steine in seiner Wohnung gesammelt hat (S. 219–220). Welches Geheimnis könnte sich hinter den von ihm genannten „anderen Gründen“ verbergen?

 Die Schülerinnen und Schüler finden sich in Kleingruppen zusammen und stellen sich vor, sie wären Rico und Oskar. Wie können sie dem Rätsel auf die Spur kommen und herausfinden, was es mit den Steinen auf sich hat? Sie sammeln ihre Ideen auf einem Ermittlungsfahrplan.

 Gemeinsam setzen die Schülerinnen und Schüler ihre Ideen als Kurzgeschichte um. Geben Sie einen begrenzten Seitenumfang vor, z. B. eine halbe Seite. Anschließend werden die Geschichten in der Klasse vorgelesen. Sammeln Sie: Wie sind die Gruppen vorgegangen, damit die Geschichten kurz werden? Auf diese Art und Weise können die Schülerinnen und Schüler die Stilmittel einer Kurzgeschichte entdecken.



## Was ist eine Detektivgeschichte?

Handelt es sich bei Rico, Oskar und die Tieferschatten um eine Detektivgeschichte? Die Schülerinnen und Schüler ermitteln ...

 Welche Detektivgeschichten kennen die Schülerinnen und Schüler? Sie erzählen in der Klasse davon. Aus welchen Medien sind sie ihnen bekannt – zum Beispiel (Hör-)Büchern, Filmen oder Apps?

 Die Lernenden tragen an der Tafel zusammen, welche Merkmale diese Geschichten gemeinsam haben. Auf Basis dieser Sammlung diskutieren die Kinder: Ist Rico, Oskar und die Tieferschatten eine Detektivgeschichte?

 Zu den Themen auf dieser Seite können Sie auch die Kopiervorlagen k.7, k.13, k.19 und k.22 aus dem Carlsen-Unterrichtsmodell einsetzen.

# Quiz für Rico- und Oskar-Expertinnen

Testet euer Wissen und findet das Lösungswort.

1. Rico wohnt in der ...

- K** Dieffenbergstraße 73
- P** Dieffenbergstraße 83
- T** Dieffenbergstraße 93

2. Zusammen mit Frau Dahling isst Rico immer ...

- I** Müffelchen
- E** Fischstäbchen
- A** Törtchen

3. Ricos neuer Nachbar heißt ...

- R** Ostbühl
- E** Westbühl
- I** Nordbühl

4. Marrak nennt Rico im Film ...

- F** Agent Doretti
- G** Polizist Doretti
- P** Detektiv Doretti

5. Oskar trägt einen Helm, weil ...

- A** er eine Gehirnerschütterung hatte
- U** er das cool findet
- E** er Angst vor Unfällen hat

6. Wie kommt es, dass Oskar und Rico sich begegnen? Sie begegnen sich, weil ...

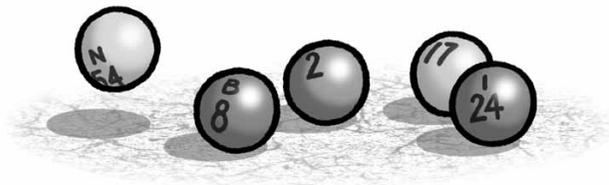
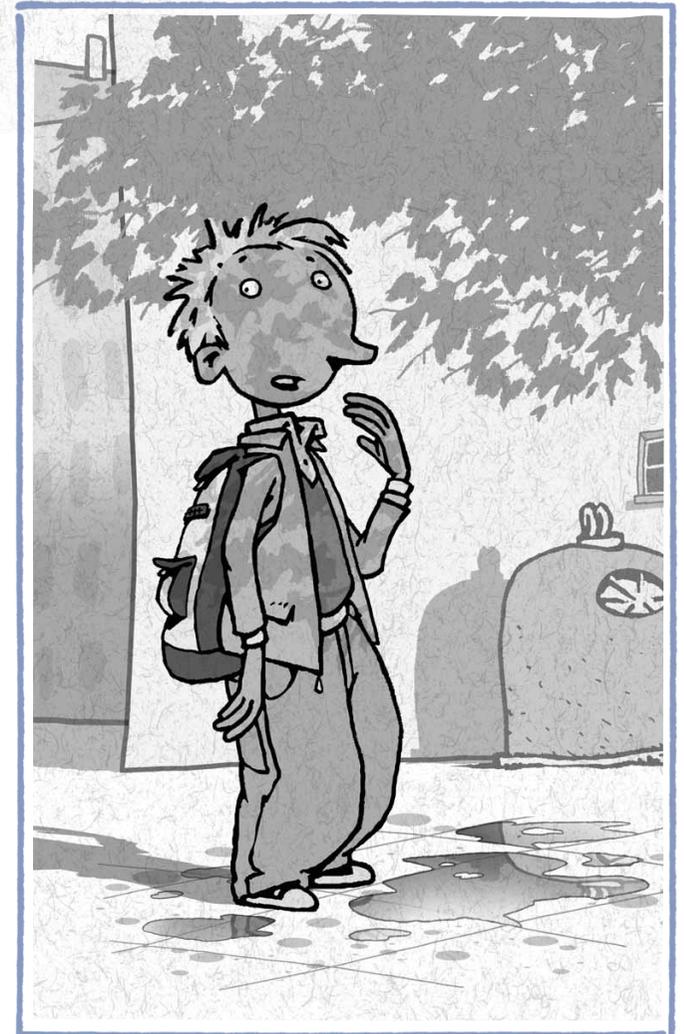
- R** Oskar vor Ricos Haus auf Mister 2000 wartet
- S** beide in der derselben Eisdiele ein Eis kaufen
- G** sie beim Bingo zufällig nebeneinander sitzen

7. Wie erfährt Rico von Oskars Entführung? Er erfährt davon ...

- N** von der Polizei
- W** aus der Zeitung
- S** aus dem Fernsehen

8. Woran erkennt Rico, dass Oskar und Sophia sich getroffen haben? Er erkennt es ...

- S** an der Fundnudel
- C** am Flugzeuganstecker
- H** an einer Bingokugel



9. Wie wird Mister 2000 noch genannt?

- K Billig-Entführer
- J Sonderangebots-Entführer
- H Schnäppchen-Entführer

10. Was glaubt Rico zuerst, wer Mister 2000 ist?

- A Westbühl
- Ü Fitzke
- E Kiesling

11. Woran erkennt Rico, wo Oskar gefangen gehalten wird? Rico erkennt es ...

- T an den Tieferschatten
- B an Leuchtzeichen
- P an einer geheimen Nachricht

12. Wer ist Westbühl tatsächlich? Er ist ...

- N ein Detektiv
- T ein Polizist
- D ein Geheimagent

13. Wer ist tatsächlich Mister 2000? Es ist ...

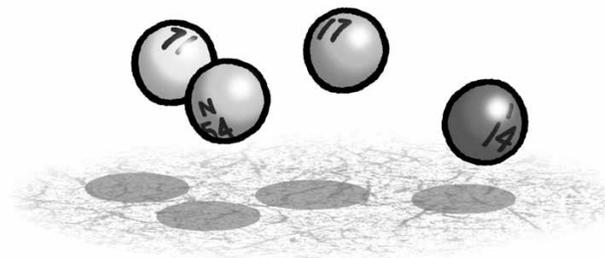
- I Fitzke
- U Kiesling
- E Marrak

14. Was fällt Mister 2000 auf den Kopf?

- N ein Stein
- T ein Blumentopf
- L ein Buch

Lösungswort:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



# Medien- und Linktipps

Andreas Steinhöfel/Peter Schössow (Ill.)

**Rico, Oskar und die Tieferschatten (Bd. 1)**  
Carlsen Verlag, Hamburg 2008, 220 S., € 6,99

---

**Rico, Oskar und das Herzgebreche (Bd. 2)**  
Carlsen Verlag, Hamburg 2010, 272 S., € 7,99

---

Mama steckt in der Klemme und beim Versuch, ihr zu helfen, richten Rico und Oskar so einiges an.

---

**Rico, Oskar und der Diebstahlstein (Bd. 3)**  
Carlsen Verlag, Hamburg 2014, 336 S., € 7,99

---

Rico erbt Fitzkes Steinesammlung, doch bald schon werden wichtige Stücke der Sammlung geklaut. Gut, dass Oskar nun auch in der Dieffe 93 wohnt und die beiden dem Fall nachgehen können.

---

**Rico, Oskar und das Vomhimmelhoch (Bd. 4)**  
Carlsen Verlag, Hamburg 2021, 263 S., € 7,99

---

Rico und Oskar erleben ein turbulentes Winter-Weihnachtsabenteuer, von mysteriös verschwundenem Essen bis zur Ankunft eines Geschwisterchens.

---

**Rico, Oskar und das Mistverständnis (Bd. 5)**  
Carlsen Verlag, Hamburg 2020, 336 S., € 16,-

---

Rico und Oskar haben sich verkracht – und das ausgerechnet dann, als ein neuer Fall ihren geballten Spürsinn erfordern würde.

---

*Alle Titel sind auch als E-Book und Hörbuch erhältlich; die ersten drei Bände wurden verfilmt.*

## Rico, Oskar und die Tieferschatten

Spielfilm, Neele Leana Vollmar, Deutschland 2014, Laufzeit 92 Minuten, empfohlen ab 8 Jahren – FSK ab 0, freigegeben ohne Altersbeschränkung, beim Landesmedienzentrum Baden-Württemberg sowie beim Medienportal der Evangelischen und Katholischen Medienzentralen verfügbar.

**Zu den ersten beiden Bänden der Rico und Oskar-Reihe stehen Unterrichtsmodelle im Carlsen Pädagogik-Bereich zur Verfügung:**

**<https://www.carlsen.de/taschenbuch/rico-oskar-und-die-tieferschatten-rico-und-oskar-1/978-3-551-31029-3> (unter dem Reiter „Für Lehrer\*innen“ als Abonent\*in des Carlsen Schulpädagogik-Newsletters)**

Witzmann, Cornelia

**Rico, Oskar und die Tieferschatten – Ein Leseprojekt nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Andreas Steinhöfel**

Cornelsen Verlag, Berlin 2021, 96 S., € 10,25

Gekürzte, sprachlich vereinfachte Version des Jugendbuchs von Andreas Steinhöfel in großer Schrift und mit Begleitmaterialien

## Linktipps

**<https://fbw-filmbewertung.com/film/rico-oskar-und-die-tiefer-schatten>**

Der Film *Rico, Oskar und die Tieferschatten* wurde mit dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) ausgezeichnet. Hier finden Sie die Jurybegründung.

**[www.filmundschule.nrw.de/media/filer\\_public/30/39/30392213-66b8-4902-a23d-4bb14743ad83/ausgezeichnet-rico-oskar-und-die-tieferschatten-ab-kurzversion.pdf](http://www.filmundschule.nrw.de/media/filer_public/30/39/30392213-66b8-4902-a23d-4bb14743ad83/ausgezeichnet-rico-oskar-und-die-tieferschatten-ab-kurzversion.pdf)**

Begleitmaterial zum Film für den Unterricht von Film und Schule NRW

**[www.goethe.de/resources/files/pdf84/Rico\\_Oskar\\_und\\_die\\_Tieferschatten\\_-\\_Arbeitsbltter.pdf](http://www.goethe.de/resources/files/pdf84/Rico_Oskar_und_die_Tieferschatten_-_Arbeitsbltter.pdf)**

Arbeitsblätter des Goethe-Instituts zum Film *Rico, Oskar und die Tieferschatten*

**[www.kinofenster.de/download/rico-oskar-tieferschatten.pdf](http://www.kinofenster.de/download/rico-oskar-tieferschatten.pdf)**

Materialien zu *Rico, Oskar und die Tieferschatten* – vom Interview mit dem Autor über eine Filmbesprechung und Hintergrundinformationen zum Film bis hin zu Anregungen für den Unterricht

