

in Kooperation mit



Es fängt mit Lesen an.

Stiftung Lesen



Lesespaß und kreatives Arbeiten mit den **Leselöwen**

Kreatives Arbeiten mit Geschichten

Lesemotivation und der Erwerb von Lesekompetenz gehen Hand in Hand. Eine spielerische Herangehensweise wie das kreative Arbeiten mit Geschichten motiviert zum Lesen. Der Spaß am Lesen trägt wiederum zum Leseerfolg bei.

Exemplarisch präsentieren wir Ihnen zwei Titel aus der neuen Reihe **Leselöwen** 3. Klasse des Loewe Verlags:

- Die Amazonas-Detektive: Gefahr im Regenwald
- Aufregung im Bike-Park

Passend dazu erhalten Sie Ideen, um das Gelesene mit Ihren Schülerinnen und Schülern zu vertiefen. Die Impulse unterstützen Sie dabei, den individuellen Leselernprozess Ihrer Lernenden zu begleiten und Geschichten kreativ im Unterricht aufzugreifen.

Die Leselöwen-Bücher für dritte Klassen

- richten sich an Kinder, denen das Lesen noch schwer fällt,
 - motivieren mit spannenden Geschichten und vielen Illustrationen im Comicstil,
 - bestehen aus kurzen Texteinheiten und einfachen Sätzen,
 - unterstützen beim Lesen und überfordern nicht.

Übrigens

Leselöwen für Erstleser*innen: Die Bücher für erste und zweite Klassen haben ein ausgewogenes Text-Bild-Verhältnis, farbige Silben und große Schrift. Mehr dazu erfahren Sie auf www.leseloewen.de.

Unser Service

Im Servicebereich unseres Schulportals finden Sie Unterrichtsimpulse „Lesefreude mit Bildermaus und Leselöwen“ für Vorschule, erste und zweite Klasse.

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,
liebe pädagogische Fachkräfte,

wie wichtig es ist, Kinder beim Lesen zu unterstützen, zeigen nicht zuletzt die Ergebnisse der Internationalen Grundschul-Lese-Untersuchung (IGLU 2021), die am 16. Mai 2023 veröffentlicht wurde: Schülerinnen und Schüler der vierten Klasse lesen schlechter als noch vor fünf Jahren. Ein Viertel der Kinder erreicht beim Lesen nicht den international festgelegten Mindeststandard, der für das weitere erfolgreiche Lernen nötig wäre. Bundesbildungsministerin Bettina Stark-Watzinger erklärt dazu: „Gut lesen zu können, ist eine der wichtigsten Grundkompetenzen und das Fundament für Bildungserfolg.“



Impressum

Herausgeber und Verleger: Stiftung Lesen, Römerwall 40, 55131 Mainz, www.stiftunglesen.de · Verantwortlich: Dr. Jörg F. Maas; Programme: Sabine Uehlein; Redaktion: Petra Petzhold; Fachautorin: Silke Schuster, freie Autorin/Redakteurin, Wiesbaden · Bildnachweis: Kurzi Shortriver, Sarah-Lisa Hleb
© Loewe Verlag GmbH, Buhlstraße 4, 95463 Bindlach · Gestaltung: Harald Walitzek, Plugin Design, Undenheim · Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten. © Stiftung Lesen, Mainz 2024

Leselöwen-Spaß für dritte Klassen



Antonia Michaelis/Kurzi Shortriver (Ill.)
Die Amazonas-Detektive: Gefahr im Regenwald
Loewe Verlag, 2023, 64 Seiten, ab 8 Jahren

Im brasilianischen Urwald sind Tierfänger unterwegs, und es gehen seltsame Dinge vor sich. Als Amazonas-Detektive wollen die Freunde Ximena, Pablo und Davi nicht tatenlos dabei zusehen, wie Tierbabys gefangen und verkauft werden. Also schmieden sie einen Plan, um die gefangenen Tiere zu befreien und die Tierfänger festnehmen zu lassen.

Ganz ungefährlich ist das jedoch nicht ...



Unterrichtsimpulse zum Buch

Tiere im Regenwald

Welche Tiere leben im Regenwald des Amazonas? Die Kinder tragen zunächst zusammen, welche Tiere in der Geschichte vorkommen. In Sachbüchern und auf Kinderseiten im Internet erweitern sie anschließend ihr Wissen. Jedes Kind sucht sich ein Tier aus, zu dem es einen Steckbrief erstellt. Entweder malt es sein Tier oder es klebt ein ausgedrucktes Foto dazu. Die Steckbriefe werden anschließend in Form einer Bildergalerie im Klassenzimmer aufgehängt und präsentiert.

Musik und Bewegung

Der „Urwaldsong“ von Peter Schindler, [hier](#) mit den Aurelius Sängerknaben Calw, Jo Jung und Peter Schindler auf YouTube lädt zum Tanzen und Bewegen ein. Wie bewegt sich welches Tier? Welche Musik passt zu welchem Tier? Die Kinder entwickeln am Beispiel des „Urwaldsongs“ Ideen, wie sie Elemente der Geschichte „Gefahr im Regenwald“ mit Musik, Geräuschen und Bewegung darstellen können.



Christian Tielmann/Sarah-Lisa Hleb (Ill.)
Aufregung im Bike-Park
Loewe Verlag, 2023, 64 Seiten, ab 8 Jahren

Um Profi-Mountainbiker zu werden, muss man hart trainieren. Das macht auch Arvid, der sich in jeder freien Minute auf ein großes Rennen vorbereitet. Arvids Eltern sorgen sich jedoch, ihm könne etwas passieren. Die Angst begleitet ihn durchs Training. Mithilfe eines Radprofis kann Arvid an seinen Techniken feilen. Wird er seine Eltern davon überzeugen können, ihn beim Rennen mitfahren zu lassen?



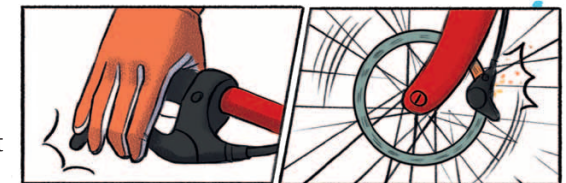
Unterrichtsimpulse zum Buch

Zur Einstimmung: Film Fahrradcheck

Bestimmt fahren die meisten Kinder der Klasse Fahrrad. Ob sportlich oder alltäglich: Es ist wichtig, sich ein bisschen mit dem Fahrrad auszukennen. Stimmen Sie sich gemeinsam auf das Thema des Buches ein, indem Sie die [Kinderreportage von „Checker Julian“ auf YouTube ansehen](#).

Radrätsel

Die Kinder suchen aus dem Buch und zusätzlich in Sachbüchern und auf Kinderseiten im Internet Wörter, die zum Fahrradfahren bzw. Radsport gehören, z. B. Fahrradteile, Ausstattung, Verkehrszeichen oder Begriffe für Techniken. Tragen Sie die Begriffe gemeinsam zusammen. Daraus erstellen die Lernenden zu zweit Fahrradrätsel. Das können Suchsel sein, Kreuzworträtsel oder auch ein Kartenlege-Spiel mit Bild und Wort. Danach darf munter in der Klasse gerätselt werden.



Unterrichtsimpulse

Einstieg in die Geschichten

Zeigen Sie den Schülerinnen und Schülern die Cover der beiden Bücher und bei Bedarf nach und nach einzelne Bilder der jeweiligen Geschichte. Die Kinder sollen anhand der Illustrationen überlegen, was wohl in den Geschichten passiert.



Satzbauspiele

Tippen Sie einzelne Sätze aus den Büchern ab und zerschneiden Sie diese in Einzelteile. Variieren Sie den Schwierigkeitsgrad, indem Sie die Satzteile kleinteiliger oder großzügiger zerlegen. Die Schülerinnen und Schüler legen die Sätze neu zusammen und schreiben so eine neue Variante der Geschichte.

Satzbaubilder

Als Erweiterung der Satzbauspiele dürfen die Kinder sich einen zusammengelegten Satz aussuchen, zu dem sie ein passendes Bild malen, eine Illustration oder ein Comicelement anfertigen. Hängen Sie zum Schluss die Sätze mit den zugehörigen Bildern im Klassenzimmer auf.

Geschichtenanfänge

Sammeln Sie Zeitschriften, Flyer oder Ähnliches zu Themen aus den Büchern, z. B. Tiere, Wald, Umwelt, Sport, Hobbys. Schneiden Sie einzelne Bilder aus und legen Sie diese auf einen Tisch. Jedes Kind kombiniert zwei Bilder miteinander und formuliert in ein bis drei Sätzen den Anfang einer fantasievollen Geschichte.

Kettenerzählung

Nehmen Sie ein Blatt, einen Zweig oder eine Nuss als Ausgangspunkt für eine Kettenerzählung in der Klasse. Beginnen Sie mit dem ersten Satz. Wer den Gegenstand in der Hand hält, formuliert einen Satz, der sich inhaltlich an den des Vorgängers oder der Vorgängerin anschließt.

Geschichten schreiben

Jedes Kind bringt von zu Hause einen Gegenstand mit, der im weitesten Sinn mit einer der Geschichten zu tun hat. Das kann bspw. ein Fahrradlicht, eine Hosensklammer fürs Rad, ein Blatt oder ein Stofftier sein. Alternativ geben Sie ein anderes Thema vor. Legen Sie alle Gegenstände in einen Beutel. Jedes Kind darf einen Gegenstand rausziehen, ohne hinzusehen. Anhand des Gegenstandes schreibt jede*r eine kurze Geschichte und liest sie anschließend vor.



Soundwörter

„Quietsch“, „Spritz“, „Wusch“, „Bomm“ – Soundwörter machen das Geschehen in comicähnlichen Geschichten lebendiger. Lassen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler alle Soundwörter aus den Büchern sammentragen und um eigene ergänzen. Das Geräusch darf nur in Verbindung mit einem sinnvollen und inhaltlich dazu passenden Satz gemacht werden. Entweder lesen die Kinder dafür einen Satz vor oder sie denken sich einen aus. Diese Sound-Geschichten-Schnipsel können Sie auch aufzeichnen.

Fortsetzung folgt

Notieren Sie jeweils die letzten Sätze aus beiden Büchern an der Tafel oder am Whiteboard. Nun ist die Fantasie der Schülerinnen und Schüler gefragt: Die Kinder denken sich aus, wie die Geschichte weitergehen könnte und erstellen dazu einen Comic auf einer DIN-A4-Seite.